

Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Полтавская
Государственное казенное общеобразовательное учреждение специальная
(коррекционная) школа-интернат ст. Полтавской Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель
_____ /Ж.В. Лебедь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету "Рисование (изобразительное искусство)"

Уровень образования - начальное общее образование (2 класс)

Количество часов: 34

2 класс- 34 часа – 1 час в неделю

Учитель: Наплекова Наталья Анатольевна

Программа разработана в соответствии и на основе:
адаптированной основной образовательной программы ГКОУ школы-интерната станицы Полтавской.

2024-2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)", разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ГКОУ школы-интерната станицы Полтавской.

Адаптированная основная общеобразовательная программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю). Адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

– обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

– обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

– обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

– формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

– воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

– развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

– формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

– формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

– обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;

– формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Обучение композиционной деятельности»	11
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	10
3	«Обучение восприятию произведений искусства»	2
4	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	11
Итого:		34

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;

- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

– .

– **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Основные направления воспитательной деятельности:

- **1.Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.
- **2.Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности. Приобщение к ценностям отечественной культуры.
- **3.Духовно-нравственное воспитание** способствует развитию внутреннего мира обучающихся и воспитанию чувственной сферы, обретению социально значимых знаний, развитию творческих способностей, росту самосознания, осознанию себя, как личности и члена общества.
- **4.Эстетическое воспитание** способствует развитию социально значимых отношений обучающихся. Формированию представлений о прекрасном и безобразном, ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- **5.Ценности познавательной деятельности** воспитываются в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности, при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- **6.Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
- **7.Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Здравствуй, золотая осень! Рисование (4,5)	1	Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов. Рисование осенних листьев	Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры	Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу
2.	Рисование разных линий (4)	1	Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке	Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя	Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка

3.	Ветка с вишнями. Лепка (4)	1	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Организовывают рабочее место под контролем учителя. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Выполняют задание с помощью учителя	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции
4.	Грибы. Рисование (4)	1	Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов	Показывают части грибов. Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя. Работают по шаблону. Ориентируются на листе под контролем учителя	Различают грибы по геометрическим формам. Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги
5.	Форма и цвет разных деревьев. Аппликация (4)	1	Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги	Рассматривают картины. Называют свойства бумаги по наводящим вопросам. Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу. Работают под контролем учителя	Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства бумаги. Отрывают небольшие кусочки бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию

6.	Деревья. Береза, елка осенью (4,6)	1	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев	Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. Работают по опорным точкам. Рисуют с помощью учителя	Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Называют и различают породы деревьев. Рисуют дерево самостоятельно по образцу
7.	Овощи и фрукты. Рисование (4)	1	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи» П. Кончаловский «Кладовая»	Рассматривают картины. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя	Отвечают на вопросы по картине. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Задание выполняют самостоятельно
8.	Смешивание красок. Гуашь (4,5)	1	Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари». Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов	Рассматривают картину. Пользуются кистью под контролем учителя. Смешивают краски под контролем учителя. Называют полученные цвета	Отвечают на вопросы по картине. Правильно пользуются кистью при рисовании красками. Самостоятельно смешивают краски по инструкции. Называют полученные цвета

9.	Белые уточки на реке. Рисование (4)	1	Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей» Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый	Рассматривают картину. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Работают художественными материалами под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя	Отвечают на вопросы по картине. Различают темный и светлый фон. Работают художественными материалами. Рисуют самостоятельно, по образцу
10	Акварельные краски (4)	1	Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель»	Изучают свойства акварельных красок. Изучают правила рисования акварельными красками. Называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место	Называют свойства акварельных красок. Называют правила рисования акварельными красками. Называют цвета. Самостоятельно организуют свое рабочее место
11	Рисование фона. Небо (4)	1	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо	Правильно располагают лист при работе с акварелью. Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Изучают навыки работы с акварелью. Выполняют задание под контролем учителя	Владеют живописными навыками работы в технике акварели. Ориентируются на плоскости листа. Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость. Рисуют самостоятельно, по образцу

12	Главные цвета. Составные цвета (4,5)	1	Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками	По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета. Изучают навыки работы с акварелью. Смешивают краски под контролем учителя	Называют основные и составные цвета. Различают радостные и грустные цвета. Отрабатывают навыки работы в технике акварель. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов
13	Рисование картины. Акварель (4,5)	1	Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками	Рассматривают картины. Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя	Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства акварели. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам
14	Лепка игрушек. Кубики (4,5)	1	Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб	Рассматривают образцы игрушек. Готовят рабочее место под контролем учителя. С помощью учителя изучают свойства пластилина. Учатся отщипывать и разминать пластилин	Отвечают на вопросы учителя. Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание

15	Снеговик. Лепка (4,5)	1	Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры» Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы	Рассматривают картину. Различают части картины. Создают предметы, состоящие из 2-3 частей. Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя	Анализируют картину. Различают и называют части картины. Самостоятельно подбирают цвета по образцу. Выполняют изделие самостоятельно по образцу
16	Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь (4,5)	1	Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков Рисунок по описанию	Рассматривают картины. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Разбавляют краски под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя	Отвечают на вопросы учителя. Различают темный и светлый фон. Самостоятельно разбавляют краски. Рисуют самостоятельно, по образцу
17	Рисование веточки ели с новогодними шарами (4)	1	Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар	Рассматривают картины. Повторяют и называют геометрические фигуры. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя	Отвечают на вопросы учителя. Называют и различают геометрические фигуры. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам
18	Панорама «В лесу зимой» (4,5)	1	Беседа по картине И. Шишкин «Зима» Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.	Рассматривают картину. Организуют рабочее место под контролем учителя. Отрезают прямые линии.	Отвечают на вопросы по картине. Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.

19	Панорама «В лесу зимой» (4,5)	1	Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ	Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя	Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции
20	Аппликация «Медведь» (4,5.7)	1	Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм	Работают техникой и способами аппликации. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка)	Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами
22	Знакомство с Дымковской игрушкой. (4,5)	1	Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки.	Рассматривают Дымковские игрушки. Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя. Лепят игрушку под контролем учителя.	Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы. Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивают чувство ритма, цвета.
23	Элементы узора дымковской игрушки (4,5)	1	Украшение Дымковской игрушки (части узора)	Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина	Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке

24	Рисование Дымковской игрушки (4,5)	1			
25	Рисование птиц. Гуашь (4,6)	1	Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения)	Рассматривают изображение птиц. Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя	Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы. Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Владеют навыками работы акварелью
26	Аппликация «Домик для птиц» (4,6)	1	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен	Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя. Различают формы скворечников. Владеют навыками конструирования из бумаги. Работают под контролем учителя	Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации

27	Рисунок «Ваза» (4)	1	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы	Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Ориентируются на листе под контролем учителя. Создают изображения на основе простых и сложных форм. Подбирают цвета под контролем учителя	Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Самостоятельно подбирают цвета по образцу
28	Цветы в работах известных художников (4)	1	Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов	Рассматривают картины художников, изображающих цветы. Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Работают по шаблонам	Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы

29	Открытка к 1 и 9 Мая (1,3)	1	Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу.	Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером.	Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
30	Открытка к 1 и 9 Мая (1,3)	1	Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств	Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками. Работают под контролем учителя	Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке
31	Рисование весенней веточки (4)	1	Рисование весенней веточки с цветами и листьями. Изучение части ветки: стебель, лист, цветок. Правильное расположение ветки в центре листа. Создание фона. Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый	Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет) с опорой на образец. Сравнивают свой рисунок с натурой	Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет). Сравнивают свой рисунок с натурой. Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета
32	Аппликация «Весенние цветы» (4)	1	Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм	Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы. Называют первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок	Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Владеют живописными навыками работы в технике аппликации

33	Нарисуй свою картину (4)	1	Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером	Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов. Работают с использованием шаблонов	Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Называют понятия (над, под, посередине, в центре). Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно
34	Нарисуй свою картину (4)	1			

V. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы формирования БУД являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения школе.

Личностными БУД:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими

Регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

VI Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Список методической литературы

- 1.Художественные промыслы земли нижегородской. Е.В. Шишкин, А.А. Аполлонов. «Нижний Новгород» 2001г.
2. Основы рисунка. Н.М. Сокольникова Обнинск, издательство «Титул» 1996 г.
- 3.Основы живописи. Н.М. Сокольникова Обнинск, издательство «Титул» 1996 г.
- 4.Основы композиции. Н.М. Сокольникова Обнинск, издательство «Титул» 1996 г.
5. Краткий словарь художественных терминов. Н.М. Сокольникова Обнинск, издательство «Титул» 1996 г.

Информационно – методическое обеспечение

1. Раздаточный материал: (шаблоны).
2. Электронные презентации.
3. Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения

1. Ноутбук

2. Проектор
3. Интерактивная доска
4. Компьютерная мышь
5. Колонки акустические

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей
начальных классов

От 29 августа 2024 года №1

_____ Л.В.Осипович

СОГЛАСОВАНО

зам директора по УВР

_____ /О. И. Бигдан

30 августа 2024 года