

**Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Полтавская  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края  
специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Полтавской**

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета протокол № 1  
от \_\_\_\_ августа 2022 года  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Ж.В.Лебедь

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*кружка декоративно-прикладного творчества*

для учащихся 5-7 классов  
34 часа (пять групп по 1 часу в неделю )

автор программы Бубенцова О.Н.

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Не учи безделью, а учи рукоделью".*

*В.И.Даль*

«Радуга творчества» - это программа по декоративно-прикладному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
- *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста. Именно эти вопросы помогает решить программа «Радуга творчества». В процессе обучения ребёнку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, открыть для себя неповторимость работы с природным материалом, соленым тестом. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.
- *Возрастными психологическими особенностями* воспитанников школы-интерната. Занятия в кружке помогают развить мелкие мышцы кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствуют развитию внимания, воображения, памяти. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

Программа «Радуга творчества» предполагает не только рост эмоционально эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системности организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Работа с бумагой, природным материалом, соленым тестом - это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством детей среднего школьного возраста. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### **Цели кружковой работы**

- эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации воспитанников в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

**Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач**

### ***Обучающие:***

- получать знания по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

### ***Воспитательные:***

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.
- воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать аккуратность в работе и трудолюбие;
- развивать уверенность в себе;
- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности воспитанников и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы

органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

Труд детей способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять.

### **Формы и методы обучения.**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные

- комбинированные занятия
- практические занятия
- лекции
- игры
- праздники
- конкурсы
- соревнования.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.;
- наглядный: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.;
- практический: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:***

- фронтальный-одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 11 - 13 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Занятия проводятся в группе 9 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Режим работы кружка - 1 занятие через неделю.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья детей. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами дети могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что воспитанники получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами

изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметными результатами** работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-образовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ детей:
  - в интернате,
  - в школе,
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.
4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

## Условия реализации программы.

**Инструменты и приспособления:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок.

**Материалы:** бумага цветная для квиллинга, ватман, альбом, цветной картон, гофрированная бумага различных цветов; клей ПВА, клей «Титан»; цветы, соцветия, семена растений; гуашь, лак.

### Тематическое планирование кружка

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Работа с природным материалом	8
3.	Работа с картоном, бумагой	2
4	Работа с соленым тестом	6
6	Итоговое занятие	1
	<b>Итого</b>	<b>18</b>

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению воспитанников во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

##### 2. Поделки из природного материала

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям.

#### Теоретические занятия

Сбор природного материала. Различные виды сушки и хранения природного материала.

#### Практические занятия

Аппликация из засушенных листьев «Натюрморт»

Композиция из засушенных растений «Летняя фантазия»

Композиция из овощей «Теремок»

Рамка для фотографии (ракушки)



Композиция «Весенний букет», «Подсолнухи» (семечки, косточки)

### **Работа с бумагой.**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Практические занятия Новогодняя гирлянда

### **Работа с соленым тестом**

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки - это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но впоследствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы.

### **Как приготовить соленое тесто.**

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Практические занятия

Композиция «Цветочная поляна» (лепка, сушка изделия)

Композиция «Цветочная поляна» (раскрашивание)

Композиция «Цветочная поляна» (оформление фона работы, сборка изделия)

Композиция «Аквариум» (лепка, сушка изделия)

Композиция «Аквариум» (раскрашивание)

Композиция «Аквариум» (оформление фона работы, сборка изделия)

### **Итоговое занятие.**

Проведение итогового контроля. Выставка работ.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
2. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
3. Лутцева Е.А. “Технология 1-4 классы. Программа” - М., 2008 г.
4. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
6. Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
7. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов, М.Просвещение,2006г.
8. В.А. Хоменко «Солёное тесто: шаг за шагом», Харьков, 2007 г.
9. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
10. Ю. Марьина. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.

### **Интернет ресурсы.**

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ДАТА
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	
2-3	Работа природным материалом. Аппликация из засушенных листьев «Натюрморт»	
4-5	Работа с природным материалом. Композиция из засушенных растений «Летняя фантазия»	
5-6	Работа с природным материалом. Композиция из овощей «Теремок»	
7-8	Работа с природным материалом. Рамка для фотографии (ракушки)	
9-10	Работа с природным материалом. Рамка для фотографии (ракушки)	
11	Работа с бумагой, картоном. Новогодняя гирлянда.	
12	Работа с бумагой, картоном. Новогодняя гирлянда.	
13-14	Работа с соленым тестом. Композиция «Цветочная поляна» (лепка, сушка изделия)	
15-16	Работа с соленым тестом. Композиция «Цветочная поляна» (раскрашивание)	
17-18	Работа с соленым тестом. Композиция «Цветочная поляна» (оформление фона работы, сборка изделия)	
19-20	Работа с соленым тестом. Композиция «Аквариум» (лепка, сушка изделия)	
21-22	Работа с соленым тестом. Композиция «Аквариум» (раскрашивание)	
23-24	Работа с соленым тестом. Композиция «Аквариум» (оформление фона работы, сборка изделия)	
26-27	Работа с природным материалом. Композиция «Весенний букет», «Подсолнухи» (семечки, косточки)	
28-29	Работа с природным материалом. Композиция «Весенний букет», «Подсолнухи» (семечки, косточки)	
30-31	Работа с природным материалом. Композиция «Весенний букет», «Подсолнухи» (семечки, косточки)	
32-33	Работа с бумагой «Открытка ветерану»	
34	Выставка детских работ	



**Конспекты занятий  
кружка «»**

Подготовила и провела: воспитатель Бубенцова О.Н.

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:**

**Тема: «Натюрморт» (аппликация из засушенных листьев)**

**Цель:** формирование творческой, нравственно-эстетической, всесторонне развитой личности через изобразительную и творческую деятельность учащихся.

**Задачи:**

- учить детей самостоятельно находить простые сюжеты из окружающей жизни, расширять тематику детских работ;
- развивать творческие способности и эстетическое воспитание младших школьников, художественный вкус, фантазию и воображение;
- воспитывать бережное отношение к природе, способствовать познанию детьми разнообразия и красоты родной природы.

**Форма проведения:** кружок «Радуга творчества»

**Оборудование:** Сухие листья, листы форматом А4, клей, кисти, ножницы, фломастеры, салфетки, картинки с образцами.

**Индивидуальная работа:** \_\_\_\_\_.- заинтересовать работой;  
Паша - воспитывать внимательность; \_\_\_\_\_ - аккуратность

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

#### **2. Введение в тему занятия**

Осень - прекрасная пора, особенно красива «золотая» осень.

Когда падают листья стоит оглянуться и посмотреть вокруг. Мы увидим, что осень выкрасила листья в желтый, красный, багряный цвета.

На одном из предыдущих занятиях во время экскурсии мы собирали опавшие листья, цветочки, траву, сушили их. Опавшие листья прекрасный материал для того, чтобы мастерить прекрасные аппликации - панно, фигурки животных, насекомых. Вспомните, какие листочки мы собирали?( опавшие )

Правильно. А почему?

Собирать можно только опавшие листья, нельзя ломать ветки ради красивых листьев. Мы должны беречь природу.

Если видишь на картине Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,  
Знай что это натюрморт.

Сегодня мы с вами поговорим о жанре живописи - натюрморте.

Слово *натюрморт* в переводе с французского означает «мертвая натура», то есть изображение неодушевленных предметов: домашней утвари, посуды, цветов, фруктов. Живописное изображение предметов раскрывает нам их красоту.

*Воспитатель показывает натюрморт, обращая внимание на то, как художник изобразил фрукты, сгруппировал их, передал цвет.*

### **3. Анализ изделия. Знакомство с технологической картой.**

Воспитатель показывает образец изделия детям и предлагает:

- рассмотреть его,
- подумать, какие из листьев подойдут
- вспомнить, как надо обрезать сухой лист, чтобы он не сломался.

### **4. Практическая работа.**

-повторение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, назначение салфетки.

- самостоятельное выполнение аппликации

### **5. Закрепление по теме Вопросы:**

- листья, какого дерева были использованы для аппликации? (вяза, акации, декоративного винограда);
- что надо помнить при работе с листьями? (они хрупкие, их можно разрезать ножницами, наклеивать с помощью клея и салфетки);
- прежде, чем приступить к работе, о чем надо подумать? (составить план работы).

### **6. Итог занятия**

Воспитанники научились оформлять работы для выставки

### **Рефлексия.**

«Было интересно...»

«Меня удивило...»

«Было трудно.»

«Теперь я знаю, что.»

### **7. Уборка рабочего места.**

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:**

**Тема: «Летняя фантазия» (композиция из засушенных листьев)**

**Цель:** формирование творческой, нравственно-эстетической, всесторонне развитой личности через изобразительную и творческую деятельность учащихся.

**Задачи:**

- учить детей самостоятельно находить простые сюжеты из окружающей жизни, расширять тематику детских работ;
- развивать творческие способности и эстетическое воспитание младших школьников, художественный вкус, фантазию и воображение;
- воспитывать бережное отношение к природе, способствовать познанию детьми разнообразия и красоты родной природы.

**Форма проведения:** кружок «Радуга творчества»

**Оборудование:** Сухие листья, листы форматом А4, клей, кисти, ножницы, фломастеры, салфетки, тыквенные семечки, несколько веточек

**Индивидуальная работа:** \_\_\_\_\_ - заинтересовать работой;  
воспитывать внимательность; \_\_\_\_\_ - аккуратность

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

#### **2. Введение в тему занятия**

Осенняя пора щедра на всякого рода природные материалы: яркие листья, спелые фрукты, желуди, орехи. Вот уж, право, безграничное поле для фантазии! Мастера «со стажем» с предвкушением ожидают эти разноцветные деньки, а маленькие мастера, ни в чем, не уступая более взрослым и опытным, с удовольствием собирают осенние букеты из опавших листьев, лепят разные интересные фигурки, собирают красивые композиции.

Сегодня мы будем составлять композицию «Летняя фантазия».

***Нам понадобятся:***

- Основа для композиции (лист альбомной или акварельной бумаги, красивая салфетка, открытка - в общем, что пожелаете);
- Листья разных растений (у меня - смородина, береза, шиповник);



- Тыквенные семечки;
- Несколько веточек туи (или любое другое, подходящее для композиции растение);
- Клей ПВА.

### **3. Анализ изделия. Знакомство с технологической картой.**

#### Некоторые интересные формы и текстуры листьев:

- кленовый лист
- листья кукурузы
- капустный лист
- лист камелии
- лист английского плюща
- лист льна
- свекольный лист
- лист ревеня

#### По качеству листья делятся на два вида:

- нежные и тонкие (легкие и пушистые)
- плотные, упругие (жесткие и крепкие)

#### Расположите листья в опоре на свой художественный вкус и вкусовые предпочтения.

- Плотные и крепкие листья лучше размещать у основания или по краям композиции.
- Хорошее место для легких и нежных листьев - верх основной композиции, ее центральная часть.
- Если в своей композиции вы используете еще и цветы, поместите их по краям, чтобы создать впечатляющий эффект «глубины».

Закрепите все составляющие элементы композиции, чтобы она не распадалась и из нее не выпадывали отдельные листья или цветы. Проследите за тем, чтобы листья не плавали в воде.

Чтобы ваш флористический шедевр простоял долгое время и дарил радость окружающим, необходимо постоянно следить за состоянием листьев и цветов. Заметив портящиеся листочки, сразу же удалите их, иначе они передадут бактерии другим листьям.

### **4. Практическая работа.**

-повторение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, назначение салфетки.

- самостоятельное выполнение аппликации

## **5. Закрепление по теме**

Вопросы:

- листья, какого дерева были использованы для аппликации? (вяза, акации, декоративного винограда);
- что надо помнить при работе с листьями? (они хрупкие, их можно разрезать ножницами, наклеивать с помощью клея и салфетки);
- прежде, чем приступить к работе, о чем надо подумать? (составить план работы).

## **6. Итог занятия**

Воспитанники научились оформлять работы для выставки.

## **Рефлексия.**

«Было интересно...»

«Меня удивило...»

«Было трудно.»

«Теперь я знаю, что.»

## **7. Уборка рабочего места.**

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:** \_\_\_\_\_

**Тема: «Геремок» (композиция из овощей)**

**Цель:** формирование творческой, нравственно-эстетической, всесторонне развитой личности через изобразительную и творческую деятельность учащихся.

**Задачи:**

- учить детей самостоятельно находить простые сюжеты из окружающей жизни, расширять тематику детских работ;
- развивать творческие способности и эстетическое воспитание младших школьников, художественный вкус, фантазию и воображение;
- воспитывать бережное отношение к природе, способствовать познанию детьми разнообразия и красоты родной природы.

**Форма проведения:** кружок «Радуга творчества»

**Оборудование:** сухая трава, овощи, листы форматом А4, клей, кисти, ножницы, фломастеры, салфетки, картинки с образцами.

**Индивидуальная работа:**

- воспитывать внимательность,

- заинтересовать работой;

- аккуратность

### **Ход занятия**

#### **1.Организационный момент**

Стихотворение «Спор овощей»

Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку,

Капусту,

Морковку,

Г орох,

Петрушку и свеклу.

Ох!...

Вот овощи спор завели на столе -

Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка?

Капуста?

Морковка?

Г орох?

Петрушка иль свекла?

Ох!...

Хозяйка тем временем ножик  
взяла И ножиком этим крошить  
начала:

Картошку,

Капусту,

Морковку,

Г орох,

Петрушку и свеклу.

Ох!...

Накрытые крышкою, в душном  
горшке Кипели, кипели в крутом  
кипятке:

Картошка,

Капуста,

Морковка,

Г орох,

Петрушка и свекла.

Ох!...

И суп овощной оказался не плох!

## **2. Введение в тему занятия**

Овощи - удивительно благодатный материал для творчества и самовыражения даже тех, кто не наделен особыми художественными талантами или просто не имеет навыков лепки, резьбы по дереву и т. д. Чтобы мастерить, вам нужно всего лишь немного фантазии, а ею обладает хоть в малой степени каждый человек. А уж если придумывать и составлять всей семьей привлекательные композиции из овощей своими руками, то у вас появится оригинальное общее хобби. Разве не здорово? Но вернемся к мастер-классам. Представьте себе сочные луга с нежной изумрудной травкой, на которой пасутся кудрявые белорунные овечки. Думаете, эту чудесную пастораль сложно воссоздать с помощью поделки из овощей? Фото в статье и пошаговые инструкции докажут вам обратное! Ведь всего-то нужно для композиции несколько головок капусты и столько же шампиньонов с ножками, пучки зелени петрушки и укропа, лист тонкого пенопласта или картона.

Как вы объясните слово «Композиция»?

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

### **3. Практическая работа.**

#### **4. Итог занятия**

Воспитанники научились оформлять работы для выставки

#### **Рефлексия.**

«Было интересно...»

«Меня удивило...»

«Было трудно.»

«Теперь я знаю, что.»

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:** .

**Тема: «Новогодняя гирлянда» (работа с бумагой, картоном)**

**Цели:**

Развивать творческие способности учащихся: глазомер при выполнении практической работы, точности, аккуратности, воображения, фантазии.

**Задачи:**

1. Закреплять знания и умения при работе с бумагой.
2. Закреплять правила безопасной работы с ножницами и клеем
3. Развивать аккуратность и терпение в работе.
4. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.
5. Поощрять творчество и нестандартные решения при выполнении работы.
6. Коррекция общей и мелкой моторики.

**Форма проведения:** кружок

**Оборудование:** цветной картон, цветная бумага, нитки, ножницы, простой карандаш, линейка, клей.

**Индивидуальная работа:** - заинтересовать работой;  
- воспитывать внимательность; - аккуратность

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

Вводная часть. Эмоциональный настрой. Вступительная беседа.

Неотъемлемыми символами Нового года являются не только Дед мороз и подарки, но и празднично украшенная елка, переливающаяся всеми цветами радуги. Существует библейское предание о том, как появившегося на свет Христа хотели поздравить с рождением деревья - пальма, маслина и ель. Но Ели нечего было преподнести младенцу, кроме своей колючей хвои и липкой смолы - и подруги-деревья осмеяли её. Ангел наблюдал за происходящим и пожалел скромное дерево, по мановению его руки звезды с неба украсили колючие ветви множеством ярких огоньков, и именно к ним, веселым огонькам, потянулся проснувшийся божественный младенец.

Гирлянда - одно из самых нарядных, эффектных и в тоже время доступных украшений дома к любому празднику - Новому году, Пасхе или дню рождения ребенка. А гирлянда, сделанная своими руками, непременно доставит особую радость в создании этого праздничного чуда. Наиболее просты в изготовлении гирлянды, сделанные из разноцветной бумаги. Материалы для их изготовления легкодоступны, недороги и безопасны даже для самых маленьких мастеров.

В нашей стране елочка повидала всякое. В 20-ые годы празднование Рождества было запрещено, а вместе с этим и запрещено было наряжать в

домах елки, как необходимый атрибут праздника. Однако в 30-е годы елку стали трактовать, уже как символ не рождественского, а новогоднего праздника. В 1935 году был организован первый новогодний детский утренник, где гостьей стала и зеленая красавица. После этого гонения на елочку со стороны властей прекратились. Празднование Нового года было узаконено.

22 декабря считается официальным днем рождения гирлянды. Именно 22 декабря в 1882 году помощник изобретателя электрической лампочки Томаса Эдисона — Эдвард Джонсон придумал елочную электрогирлянду, которой украсил зеленую красавицу у себя дома на Рождество.

Уже в начале декабря в магазинах и на рынках можно приобрести для украшения дома к Новому году все, что душа пожелает. Наверняка, у всех есть и покупные фонарики, и гирлянды. Вместе с тем, гирлянду довольно легко изготовить собственными руками. И она будет во много раз оригинальнее тех, которые предлагаются в магазине. Попробуем? Отгадайте загадки, назовите отгаданные предметы одним словом (гирлянды).

Расписные цепи эти из бумаги клеят дети. (Гирлянды)

С ветки на ветку, красиво висят. Светят, мерцают, красиво блестят.

(Гирлянды)

На ёлке нарядной мигают шутя и в сказку они приглашают тебя.

Цветными огнями манит волшебство и в праздник всем нам открывает окно.

(Гирлянды)

Раз, два, три! — Звучит команда, — Ну-ка, елочка, гори! Зажигает фонари новогодняя ... (Гирлянда)

## **2. Анализ образца и планирование работы**

### Анализ образца

- Посмотрите внимательно на изделие и скажите, простое оно или сложное? (простое)
- Каким способом можно прикрепить детали к нитке?
- Из каких материалов выполнено?
- Давайте решим, что нам будет необходимо для работы? (картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, тряпочка)

### Проверка готовности детей к занятию Повторение правил работы с клеем и ножницами.

- Прежде чем мы начнём работу, давайте повторим правила при работе с ножницами и с клеем. Не забывайте эти правила, когда мы начнём работу.

### **Правила безопасной работы с ножницами:**

1. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд!

2. Не держи ножницы концами вверх!
3. Не оставляй ножницы на столе в раскрытом виде!

### **Правила безопасной работы с клеем.**

1. Работая с клеем, пользуйтесь кисточкой.
2. При попадании клея на кожу или в глаза промойте их водой. При необходимости обратитесь к врачу.
3. По окончании тщательно вымойте руки с мылом.

### **3. Физ. минутка.**

- А чтобы дальше так же весело продолжить нашу работу, давайте поиграем. Игра называется «Как живёшь?». На каждый мой вопрос вы будете хором отвечать: «Вот так!» и повторять те действия, которые я буду вам показывать. Давайте попробуем.
- Как живёшь? — Вот так! (С настроением показ большого пальца).
- А плывёшь? — Вот так! (Любым стилем).
- А бежишь? Вот так! (Согнув руки в локтях, притопнуть поочерёдно ногами).
- Вдаль глядишь? - Вот так! («Козырёк » или «биноклем»).
- Ждёшь обед? — Вот так! (Поза ожидания: подпереть щеку рукой).
- Машешь вслед? Вот так! (Жест понятен).
- Утром спишь? — Вот так! (Ручки под щечку).
- А шалишь? (Надуть щёки и хлопнуть по ним кулачками - тут уж никак не скажешь: «Вот так! »).

### **4. Практическая часть.**

Первый этап: изготовление шаблона.

Второй этап: изменение формы..

Третий этап: работа с клеем.

### **5. Анализ детских работ.**

- Чья работа вам больше всего нравится? Чем? Почему? А какая работа самая аккуратная?

### **6. Уборка рабочего места.**

### **7. Итог занятия.**

- Ребята, у вас получились очень красивые работы. И мне хотелось бы, чтобы вы на каждом уроке были бы такими же старательными и аккуратными.

### **Рефлексия**

- Чем вам больше всего понравилось заниматься? С каким новым понятием



**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:**

**Тема: Композиция «Цветная поляна» (работа с соленым тестом: лепка, сушка изделия)**

**Цели занятия:**

- познакомить ребят с искусством лепки из соленого теста, с возможностями соленого теста;
- познакомить с историей соленого теста, показать роль фигурок из теста в жизни древних славян;
- развивать умения работать с пластичными материалами, выполнять из них простые фигурки;
- развивать навыки работы с трафаретом, развивать мелкую моторику рук.
- воспитывать интерес истории, к народному творчеству.

**Оборудование:** наглядный материал, инструменты, образцы готовых изделий, готовое тесто и т.д.

**Индивидуальная работа:**

- .- заинтересовать работой;
- воспитывать внимательность;
- аккуратность

**Ход занятия:**

**1.Орг.момент**

- Ребята, возьмите в руки кусочек теста. Помните его. Попробуйте придать ему какую-то форму. Чем оно отличается от пластилина?

Тесто — удивительно пластичный материал для лепки: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто — материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

**2.Основная часть История соленого теста.**

История соленого теста уходит своими корнями в те времена, когда люди поклонялись богам природных стихий. Они не могли объяснить происхождение дождя, грома, молнии, почему день сменяется ночью, а ночь днем. Они очень сильно зависели от природных стихий, ведь, чтобы уродился урожай, нужно солнце, тепло и достаточно влаги. А если лето будет засушливым? Наши предки были глубоко убеждены, что необходимо задабривать стихии. И если они окропят землю водой, то непременно пойдет дождь, а если напекут целое стадо фигурок животных из теста, то увеличится поголовье скота, а также увеличится дичь в лесах.

У наших предков, славян, в древности год начинался в марте, и, чтобы

завать весну поскорее в гости, выпекали из теста фигурки различных птиц и животных, так называемых жаворонков. Дети с «жаворонками» залезали на крыши сараев и деревья, чтобы призвать теплую весну из далеких краев. А взрослые на полях и пригорках пели песни «веснянки», призывая аистов и журавлей поскорее принести долгожданное тепло на своих крыльях. На берегах рек разжигали костры и водили хоровод с песнями да прибаутками. Праздник заканчивался сжиганием в костре чучела зимы Мары, символа смерти.

- Как вы думаете, что это был за праздник? (Масленица).

Такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети и взрослые.

Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты — деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

#### **Рецепт соленого теста:**

1 стакан соли 1 стакана воды

2 стакана муки **Способ приготовления.**

Сначала растворить соль в воде, затем - добавить муку. Можно добавить 2 столовые ложки растительного масла. Замешивать до тех пор, пока тесто не станет достаточно плотным, эластичным. Оно не должно прилипать к рукам.

Изделия из теста можно красить гуашью или акварельными красками.

Готовое изделие сушат. Можно - на воздухе, можно - в духовке. Оно должно хорошо просохнуть, иначе может начать портиться изнутри. Затем их покрывают лаком.

### **Инструменты и приспособления.**

деревянная скалка для раскатывания соленого теста.

стеки — маленькие пластмассовые ножички, которые продаются в наборах с пластилином. Они бывают разной формы — с рельефными зубчиками на конце или с ровными краями, как у обычного ножика; плоская расческа;

различные формочки для выпечки печенья; чеснокодавилка;

ситечко для заварочного чайника;

зубочистки;

мягкая кисточка;

стакан с водой (для склеивания деталей между собой); шаблоны-заготовки элементов изделия.

### **Инструктаж по технике безопасности.**

Солёное тесто - несъедобно!

Следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами.

После работы обязательно надо вымыть руки с мылом.

**Сегодня мы с вами попробуем создать небольшую композицию из цветов**

### **Последовательность обучения изготовлению деталей, изделий:**

Изготовление мелких орнаментальных деталей - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает к аккуратности, тщательности при изготовлении деталей. Мелкими орнаментальными деталями можно украсить практически любое изделие. Резать и раскатывать тесто лучше и удобнее на клеенке или разделочной доске. Инструменты обязательно должны быть сухими.

Соединять при помощи воды.

При оформлении использовать шарики из теста, бисер, бусины.

### **Практическая работа.**

Технология изготовления деталей, изделий:

а) изготовление цветов, ягод, фруктов, листиков и т.д.

б) составление композиций из них.

### **3.Окончание работы. Рефлексия.**

**Уборка рабочих мест**

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:**

**Тема: Композиция «Аквариум» (работа с соленым тестом: лепка, сушка изделия)**

**Цели и задачи:**

1. Дать основные способы изготовления изделий.
2. Научить самостоятельной работе с инструкционными картами.
3. Воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус.
4. Развивать творческое мышление, моторные навыки, самостоятельность.

**Оборудование:** наглядный материал, инструменты, образцы готовых изделий, готовое тесто и т.д.

**Индивидуальная работа:** \_\_\_\_\_.- заинтересовать работой;  
\_\_\_\_\_ - воспитывать внимательность; \_\_\_\_\_ - аккуратность

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент.**

**II. Вступительное слово**

Любая трудовая деятельность на занятиях должна сопровождаться стремлением к красоте и эстетическому наслаждению.

Труд, нравственность и красота неразрывны. У вас у всех разные интеллектуальные возможности, но уметь работать руками великое начало для творческой работы ума. Только в процессе создания вещей, ценных с эстетической точки зрения, учащийся может развить в себе лучшие качества личности, постичь законы красоты, у него могут сформироваться творческие способности и нравственные качества.

При работе с соленым тестом развиваются художественные способности, наблюдательность, чувство линии, формы, пропорции. В процессе работы осваиваются основные приемы изготовления элементов композиций.

Немаловажную роль играет и то, что необходимые материалы доступны, экологически чисты. Поделки из соленого теста прочны и дешевые.

Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире.

**III. Основная часть**

1. Материалы и инструменты.

II. Технология изготовления изделий из соленого теста:

1. Замес

2. Лепка

3. Сушка

4. Раскраска

5. Лакирование.

1. Замес - смешать в подходящей посуде все ингредиенты, тщательно

вымесить тесто. Оно должно получиться однородным, эластичным, крутым. При необходимости в мягкое тесто добавить муку и соль.

2. Лепка - лепить или вырезать изделия, фигурки нужно сразу на твердой поверхности (линолиуме), разделочной доске, тогда обратная сторона изделий останется ровной и не будет деформироваться.

3. Сушка и обжиг - способы сушки: в духовке электроплиты или газовой плиты, на воздухе, комбинируют. Сушат на белых и черных противнях. Просушивают изделия на малом огне до зарумянивания, затем противень перемещают с верхней полки на среднюю. Мы будем сушить при комнатной температуре на разделочной доске. Изделие считается высушенным, если при постукивании по нему пальцем звук звонкий.

4. Раскрашивание - перед тем как раскрашивать изделие, их обычно грунтуют белой масляной краской, после высыхания красят гуашью.

5. Лакирование - используют как жидкий, так и густой прозрачный лак. Под защитным слоем лака краски не будут осыпаться, крошиться, выцветать.

III. Последовательность обучения изготовлению деталей, изделий:

Изготовление мелких орнаментальных деталей - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает к аккуратности, тщательности при изготовлении деталей. Мелкими орнаментальными деталями можно украсить практически любое изделие. Резать и раскатывать тесто лучше и удобнее на клеенке или разделочной доске. Инструменты обязательно должны быть сухими.

Соединять при помощи воды.

Практическая часть:

Технология изготовления деталей, изделий:

- а) изготовление цветов, ягод, фруктов, листиков и т.д.
- б) составление композиций из них.

Лепка из соленого теста позволит реализовать ваши творческие возможности, а этот урок станет к этому начальным толчком. И тогда древнее ремесло в ваших руках превратится в искусство, которое будет радовать окружающих и вас.

### **Практическая работа.**

Технология изготовления деталей, изделий:

- а) изготовление рыбок, растений
- б) составление композиций из них.

### **3.Окончание работы. Рефлексия.**

**Уборка рабочих мест**

**Раздел: Трудовое воспитание**

**Дата:**

**Тема: Композиция «Аквариум» (работа с соленым тестом: раскрашивание)**

**Цели и задачи:**

1. Дать основные способы изготовления изделий.
2. Научить самостоятельной работе с инструкционными картами.
3. Воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус.
4. Развивать творческое мышление, моторные навыки, самостоятельность.

**Оборудование:** наглядный материал, инструменты, образцы готовых изделий, готовое тесто и т.д.

**Индивидуальная работа:** \_\_\_\_\_ - заинтересовать работой;  
\_\_\_\_\_ - воспитывать внимательность; \_\_\_\_\_ аккуратность

**Ход занятия.**

**1.Орг.момент 2.Основная часть**

Практическая часть Раскрашивание композиции

**3.Заключительная**

**часть. Рефлексия «Было**

интересно...»

«Меня удивило...»

«Было трудно.»

«Теперь я знаю, что.»

**Уборка рабочих мест.**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: солёное

### тесто Панно « РОМАШКИ»

#### Цели занятия:

-учить создавать композицию из отдельных деталей -закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке -развивать эстетическое восприятие

- воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве

- развитие моторики рук, координации движений

- воспитание аккуратности и культуры труда.

Материал: соленое тесто (мука, соль, вода, ), стеки, влажная салфетка, скалки, грампластинка, кисточки, доска для лепки, клей ПВА, гуашь.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Практическая работа.
4. Подведение итогов занятия

Стоит в саду кудряшка -  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое Что это  
такое? (Ромашка)

Все мы знаем, что ромашка это обычный полевой цветок. С обычными, показывается на первый взгляд характеристиками. Но каждый из нас при звучании слова "ромашка", на ум сразу же выплывает воспоминание о простом, обычном гадании "любит, не любит.." Все мы когда-то таким ребячеством занимались и самое главное, что верили в это, и очень огорчались, если выходило не так, как ожидалось, и гадали снова.

Этот полевой цветок я и предлагаю вам сделать. Делать нашу ромашку мы будем из соленого теста.



Демонстрация и рассматривание панно «Ромашка».

### **3. Практическая работа**

1. Готовим солёное тесто. 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды. Вымешиваем тесто.
2. Заклеиваем середину грампластинки черным картоном или бумагой.
3. Серединка цветка. Из небольших кусочков теста скатать шарики и расплющить по краю.
4. Лепестки. Скатать несколько длинных колбасок, стекой разделить на короткие отрезки (первый отрезок можно использовать как мерку). Каждый заострить пальчиками с обеих сторон, расплющить по всей длине и выложить готовые лепестки вокруг серединки. Из готовых цветов выложить на основе композицию. Не забывать намазывать на основу клей.
5. Листья. Скатать несколько шариков, прямыми движениями пальцев рук преобразовать их в короткие овалы, заострить кончики с одной стороны, расплющить, закрепить с разных сторон возле цветков.
6. Сушка композиции.
7. Раскрашивание композиции.

### **4. Заключительная часть**

У вас получились чудесные цветы. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели их теплом своих рук. А теперь послушайте стихотворение о цветах:

Цветы для мамы

Я пришел сегодня к маме с поздравленьем и цветами. Мама,  
глядя на букет, улыбнулась мне в ответ И сказала, что цветы  
— небывалой красоты.

Эти маки, эти розы и ромашки, и мимозы Я не рвал, не  
получал, я их сам нарисовал.

Мы - ромашки, мы - ромашки,  
Словно белые рубашки.  
На поляне луговой Потанцуем танец свой.

Белая корзинка —  
Золотое донце —  
В ней лежит росинка И сверкает солнце.

**Цель:** формирование творческой, нравственно-эстетической, всесторонне  
развитой личности через изобразительную и творческую деятельность

учащихся.

**Задачи:**

- учить детей самостоятельно находить простые сюжеты из окружающей жизни, расширять тематику детских работ;
- развивать творческие способности и эстетическое воспитание младших школьников, художественный вкус, фантазию и воображение;
- воспитывать бережное отношение к природе, способствовать познанию детьми разнообразия и красоты родной природы.

**Форма проведения:** кружок «Радуга творчества»

**Оборудование:** Сухие листья, листы форматом А4, клей, кисти, ножницы, фломастеры, салфетки, картинки с образцами.

**Индивидуальная работа:** Денис.- заинтересовать работой;

Паша - воспитывать внимательность; Дима Ч. - аккуратность

## **Анализ работы кружка «Капитошка»**

Руководитель - Воробьева О.А.

В 2014-2015 учебном году кружок работал один час в неделю. Кружок посещали 15 человек ( учащиеся 5 - 6 классов)

**Цель программы** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

### **Задачи:**

- знакомить с основами знаний в области композиции, декоративно - прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **Методы проведения занятий**

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.
- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся научатся

- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);
- лепить на основе традиционных приемов, применять разные формы лепки;
- лепить разными способами.
- научатся давать оценку изготовленному изделию, смогут предложить альтернативные варианты и проекты их изготовления
- изготовят несколько качественно выполненных творческих работ
- пользоваться принципами сочетания цветов и оттенков при выполнении практических работ
- будут способны довести выполняемую работу до конца
- у ребёнка будет сформирован интерес к традициям народного декоративно-прикладного творчества

### ***Способы проверки***

- Педагогическое наблюдение
- Анализ детских работ
- Работы по образцу

### ***Форма подведения итогов реализации программы***

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ учащихся. А также участие лучших работ в сельской и районной выставке, участие во всероссийских конкурсах.

При выполнении работ с соленым тестом, природным материалом, пластилином у детей развивается наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Дети приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике пластилинографии, расширяется кругозор.

Каждое занятие, это не просто занятие, а целая «страна умелых ручек », где каждый может проявить свои таланты. Каждый ребенок с особым интересом посещает занятия кружка, где выполняет задание красиво, аккуратно, творчески.

Таким образом, занятия кружка позволяют детям узнать дополнительные сведения по трудовому обучению: знакомство с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно-прикладного искусства местных жителей. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению своей работы, занимаются творчеством.

Занятия кружка «Капитошка» развивают творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе.



