

Педагогический мастер-класс

«Педагогическая мастерская»

Маркарова Р.М., учитель

«Педагогическая мастерская» -это серия мастер-классов из 3-ёх частей, которая содержит в себе консультативно -методическую деятельность, которая несет комплексный характер и включает следующие направления:

1. Совершенствование образовательного процесса.
2. Повышение педагогического мастерства.
3. Создание условий для раскрытия и повышения творческого потенциала ученика.
4. Привлечение к работе в условиях школы специалистов в различных областях творческой деятельности и педагогов из других образовательных учреждений.
5. Организация и координация работы с родителями, педагогами других образовательных учреждений, дошкольных учреждений.

Текущие консультации и мастер-классы в нашем учреждении проводятся систематически по различным вопросам, возникающим у учителей, также в целях обмена опытом, обобщения и распространения опыта работы, ведь каждый наш обучающийся нуждается в индивидуальном подходе, в применении различных методик и техник. Путем осторожных проб и внедрений в учебный процесс того или иного упражнения, занятия мы находим то, что необходимо данному ученику, то, с чем он может справиться и развиваться дальше; то, что его заинтересует и будет мотивировать двигаться вперед.

Цель данных занятий – создание условия для профессионального самосовершенствования учителя;

- приобретение опыта;
- формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности.

Задачи мастер – класса :

1. Передача учителем – мастером передача продуктивных способов работы с учениками
2. Трансляция своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности.
3. Совместная отработка методических подходов учителя – мастера и приёмов решения поставленной программе мастер – класса проблемы.
4. Оказание помощи участникам мастер – класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Методы

- демонстрация
- объяснение
- наблюдение
- упражнения
- изучение письменно оформленного теоретического материала.

Участники: учителя ГБОУ школы-интерната ст.Полтавской- как имеющие определенный опыт работы, так и молодые специалисты, участники МО, тьютор.

Период проведения с 01.11 2023г. по 30.03.2024г. Продолжительность занятия 30 минут.

Дата проведения	Название мастер-класса
02. 11.2023г.	<i>«Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей с ОВЗ»</i>
09.01.2024г.	<i>«Творческая деятельность и активизация учащихся с ОВЗ через игровые технологии»</i>
26.03.2024г.	<i>«Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ОВЗ»</i>

02. 11.2023г.

Мастер-класс: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей с ОВЗ»

Цель: повышение опыта педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Задачи:

- рассказать о важности использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей с ОВЗ;
- показать приемы и методы работы с детьми ОВЗ.

Детей не сложно удивить. Игры с красками и работа с разным материалом - это две благоприятные темы, **удовлетворяющие** любопытство дошкольника. Они становятся активными участниками, интересуются происходящим, тем самым у них **развиваются** познавательные интересы, **творческие способности**, обогащается и активизируется словарный запас.

Нетрадиционное рисование - это использование знакомых предметов в качестве художественного материала, так как художественное **творчество** не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Применение в работе с детьми нетрадиционных техник рисования один из эффективных способов направленных на решение задач ФГОС.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, из-за этого нарушается их общее развитие, не позволяющее вести полноценную жизнь. К особенностям развития относятся: быстрая утомляемость, более медленный темп работы, затруднения в управлении своими движениями и другое. А работа с нетрадиционным материалом в игровой форме увлекает и приносит массу положительных эмоций, что имеет огромное значение в работе с такими детьми. Необычные техники помогают преодолеть боязнь показаться неумелым, смешным, непонятым, справиться с негативными переживаниями, внутренними трудностями.

Дети зачастую копируют предоставленный образец рисунка, а в нетрадиционной технике педагог показывает только способ действия с материалом. Это способствует развитию воображения, фантазии, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Существует много **техник нетрадиционного рисования** - от простых до сложных. Для **детей** с ОВЗ больше всего подходят такие **техники** изобразительного искусства, как рисование **песком**, цветной солью, манкой, ватными палочками, монотипия, пальчиковое **рисование**, **рисование ладошкой**, **рисование** с помощью валика и поролоновой губки, аппликация из крученых салфеток, пуговиц и другое.

А в младшем школьном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование зубочисткой
- рисование мыльными пузырями;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография и т.д.

Рисование расческой

Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель, расческа, вода в блюдечке.

Способ получения изображения:

Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам расческа позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка

с разной плотностью густоты краски. Расческу нельзя сильно мочить, то есть полусухую окунаем в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступить к работе.

Рисование солью

Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.

Материалы: лист бумаги, клей пва, соль, краски, кисточки.

Способ получения изображения:

Рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.

Витраж

Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.

Материалы: лист бумаги, клей пва, краска гуашь, кисточка.

Способ получения изображения:

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. Этот этап можно сделать заранее. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться, и краска ложится как бы внутрь рисунка. Далее берется чёрная краска и прорисовывается рисунок по всему контуру.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

09.01.2024г.

Мастер-класс: «Творческая деятельность и активизация учащихся с ОВЗ через игровые технологии»

Игровая деятельность является одним из средств всестороннего развития личности обучающихся, воспитания у них активности, коллективизма, уверенности в своих силах, как одно из средств психотерапии. Игра стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Предлагается несколько таких развивающих игр для детей владеющих речью.

В ходе игры у ребят формируются такие задачи как:

мотив учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу,

правила поведения,

учиться жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя, пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков, учась на их ошибках.

Имея в методической копилке большое количество разнообразных игр и игровых ситуаций, учитель может быть уверен в эффективности и

результативности обучения. Ведь материал усваивается учащимися непринужденно, и имеет сильную степень запоминания, позволяя на каждом уроке фантазировать, изобретать, творить. Кроме этого интерес к предмету возрастает, а страх предстоящей работы уходит.

Нестандартные уроки - одно из важных средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают формировать навыки учебной деятельности.

В ходе данных игр достигаются такие *цели* как:

- формирование у детей технических навыков рисования;
- развитие воображения и творческих способностей детей;
- обогащение и расширение художественного опыта;
- желание учащегося экспериментировать;
- воспитание положительного отношения ученика к сотрудничеству со взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- возникновение у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Игры на разных этапах урока.

I. Каждый этап урока может нести в себе несложные дидактические игры. Коррекционные игры в начале урока могут иметь организационный характер. Прочитать тему урока можно следующим образом:

1. **“Что лишнее?”**. Учитель предлагает на доске рассмотреть ряд предметов, найти лишнее. То, что лишнее, то и будем рисовать.

2. **“Разложи цвета”**. Можно предложить раскладывать теплые и холодные цвета, яркие и бледные, по временам года и др., когда задание будет выполнено, на другой стороне карточек нужной группы цветов написано слово – тема урока. Слово тоже можно собрать.

3. **“Пирамида”**. Дети из разного размера кружков складывают пирамидку. На другой стороне кружков написана тема урока. Если кружки сложены верно, то слово складывается само. То же можно сделать и по цветам радуги, и по яркости – бледности оттенков одного цвета.

Цель таких упражнений привлечь внимание детей к новому рисунку, развивать их мыслительную деятельность, повторить пройденный материал, закрепить его.

II. После того как тема урока будет объявлена, **этап урока – рассматривание образца.**

При рассматривании образца можно использовать следующие игры:

“Найди отличия”. Предлагается два образца. Учитель дает задание, после того, как отличия найдены, учитель объявляет, что сегодня мы будем

рисовать более простой рисунок, а на следующем уроке закончим его, усложняя рисунок. Это можно использовать на уроках, когда предполагается для одной темы два часа. Например, “Матрешка”. Украшение матрешки, орнаменты, платок и др., требуют отдельной работы; любой пейзаж также можно усложнять на втором уроке, добавляя кусты, птиц и другие мелкие детали.

“Найди пару”. Например, украшение варежки предлагается детям сделать самостоятельно. Но обязательно наличие образцов. На доске можно вывесить несколько вариантов украшения варежки, предложить найти одинаковую. При рисовании деревьев, рассматривая крону и расположение ветвей, можно предложить найти пару каждому дереву из геометрических фигур (ель – треугольник, береза – овал, садовое дерево – круг).

“Подбери цвета”. Учитель предлагает не раскрашенный вариант рисунка и ряд цветных карточек. Дети подбирают нужные цвета, объясняя свой выбор. После выполнения этого задания учитель показывает раскрашенный вариант образца.

III. После того как образец был рассмотрен, происходит **планирование работы**. На этом этапе так же можно использовать ряд развивающих игр.

“Собери картину”. Эту игру можно использовать и при рисовании натюрморта, и при рисовании пейзажа, орнамента и даже портрета. Учитель предлагает детям образец рисунка, а затем предлагает собрать рядом такой же, но из разрезных частей. Дети называют предметы в том порядке, в каком они будут их рисовать. Это может быть черно-белый вариант или цветной. Учитель выставляет сам названные предметы на основу или предлагает это сделать это детям. Можно это задание усложнить, предлагая детали рисунка разных размеров. Тогда дети должны проанализировать расположение предметов в пространстве и выбрать нужные размеры.

“Найди самое простое”. На доске образец. Учитель предлагает ряд незаконченных рисунков данного образца. Дети должны расположить их от простого к сложному, Таким образом, они прослеживают последовательность выполнения рисунка. Разложенные рисунки с доски можно не убирать.

“Собери мозаику”. При рисовании сетчатого орнамента можно предложить такое упражнение, которое поможет не только понять принцип построения сетчатого орнамента, но и запомнить его особенность. Детям предлагается сетка 3 на 3, которую надо заполнить данным мотивом. Мотив, к примеру, цветочек и листик. Дети раскладывают в нужной последовательности мотивы по клеткам, учитель проверяет и исправляет. Это упражнение хорошо использовать как раздаточный материал.

IV. После того как вся работа распланирована, учитель должен **показать на доске, как выполнять работу**. На данном этапе можно использовать проблемные вопросы. Например: какой карандаш нам необходим, твердый

или мягкий; кисть какого размера нам будет нужна и почему; как смешать краски, чтобы получился нужный цвет и другие вопросы. Дети “помогают” учителю рисовать своими ответами, и в процессе того, как учитель с ними советуется, у учеников возникает чувство уверенности в своих способностях и возможностях, они с интересом берутся за работу и менее болезненно переносят свои неудачи при рисовании.

На этапе самостоятельного рисования детьми необходима индивидуальная помощь. Некоторые дети нуждаются в индивидуальной работе. Здесь идет дополнительная работа по упрощению рисунка уже непосредственно на рабочем месте. Можно предложить упрощенный образец, уже нарисованные некоторые детали рисунка, можно использовать игру “Закончи рисунок”, “Что забыл нарисовать художник”, “Обведи по пунктирной линии”, “Соедини точки”. Здесь главное, чтобы ученик принял участие в рисовании и смог объяснить, что он делает.

V. При подведении итога урока необходимо организовать выставку рисунков. Детям всегда интересно, что нарисовали их соседи. Здесь обязательно нахождение ошибок и наиболее удачных элементов. Важно сравнить с образцом по цвету, по размеру деталей, по аккуратности. Часто предлагается самостоятельно оценить свою работу и работу соседа.

26.03.2024г.

Мастер-класс: «Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ОВЗ»

Послушай - и ты узнаешь,
Посмотри - и ты поймешь,
Сделай - и ты научишься.

В процессе музыкального воспитания детей с ОВЗ решается множество образовательных задач:

- воспитание художественного вкуса у детей;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкальных способностей.

А также ставятся такие задачи как развить у детей

- чувство ритма
- мелкую моторику
- понимание речи
- коммуникативные навыки

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности:

- слушание
- пение
- распевки, потешки, прибаутки,
- пальчиковая гимнастика,

- логоритмические упражнения и музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен,
музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную
музыку).

Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время
занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование,
чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и
сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали»,
«Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и
другие.

НЕБО, ВОЗДУХ, ЗЕМЛЯ

Цель. Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и
быстроту двигательной реакции.

Ход игры. Дети двигаются под марш по кругу.

На слово «Земля» дети приседают, касаясь руками пола, на слово «Небо» —
поднимают руки вверх, «Воздух» — руки в стороны.

Движения выполняются без остановок.

Шаг равен доле четкого марша.

После усвоения задания в ритме размеренной ходьбы лучше проводить его в
чередовании с легким бегом.

НОЖКАМИ ЗАТОПАЛИ

Цель. Развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой
сигнал. Выделять в речи собственные имена существительные.

Ход игры. Под песню «Ножками затопали» (ел. А. Барто, муз. М.

Раухвергера) дети шагают по кругу на месте лицом друг к другу с флажками
в руках.

Ребенок, чье имя пропевадается в песне, на окончание музыки поднимает
флажок.

Ножками затопали.

Зашагали по полу,

....., не зевай,

Руки поднимай!

ЗА ПОДСНЕЖНИКАМИ

Цель. Развивать сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой
сигнал, фонематический слух.

Ход игры. Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За подснежниками в лес

Мы сейчас пойдем.

Как кукушечку услышим —

Подснежник мы сорвем.

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни «Я пойду ли, молоденька» дети гуляют свободно по залу.

Услышав сигнал «Ку-ку!» — наклоняются, чтоб сорвать подснежник.

Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым — ударом в бубен, треугольник, барабан.

КОЗЕЛ

Цель. Учить распределению внимания.

Ход игры. На первую часть музыки «Полька» И. Саца (к спектаклю «Синяя птица») ребенок выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом».

На вторую часть — покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой.

Перед игрой повторяются слова, напоминающие им о характере образных движений.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

МОТЫЛЕК

Вариант первый.

Цель. Развивать слуховое внимание, наблюдательность, речевой слух.

Ход игры. Дети изображают порхающих мотыльков.

На слово «Летал» — двигаются легким бегом свободно по залу.

На слово «Присел» — дети приседают.

Игра проводится под песню «Мотылек».

Вариант второй.

Цель. Учить ориентироваться в пространстве.

Ход игры. В соответствии с поставленной задачей текст игры изменяется.

Дети двигаются легким бегом, приседая на слова «Цветок», «Пенек», «Лужок».

Вариант третий.

Цель. Развивать зрительное восприятие.

Ход игры. На полу раскладываются бумажные цветы синего, красного, желтого цвета. Дети-мотыльки должны быстро найти цвет цветка, о котором поется в песне, и подбежать к ним.

Движения ног — мягкие, рук — плавные.

Вариант четвертый.

Цель. Развивать сосредоточенность, устойчивость внимания, творческую инициативу.

Ход игры. Дети ставятся в проблемную ситуацию, когда должны самостоятельно найти правильный способ действия.

Суть игры заключается в том, что порядок действий в последовательности изменяется. В тексте возможно пропевание названия одного цвета цветка несколько раз или пропуск какого-нибудь названия цвета цветка.

(Игра может проводиться и с раздаточным материалом — карточками, на которых изображается содержание текста).

МОЕМ РУКИ

Цель. Развивать зрительное восприятие, координацию движений.

Ход игры. Выполнять движения по показу, согласовывая с текстом.

Вариант первый.

Четко пропеть слова с ударением в двухдольном размере на мотив русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Вариант второй.

Движения выполняются под музыку.

Моем, моем, моем руки

Чисто, чисто, чисто.

Встряхиваем капельки

Быстро, быстро, быстро.

Руки, руки, руки стали

Вот они какие —

Белые и мягкие,

Чистые такие.

Движения, выполняемые детьми.

Потирание ладошки о ладошку.

Встряхивание кисти перед собой.

Показ ладошек перед собой.

Вращение кистями в разные стороны.

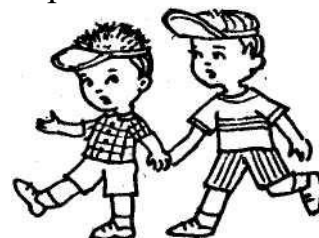
СПОР ГУСЯ И УТЕНКА

Цель. Развивать тембровый слух, выразительность интонации.

Ход игры. Водящий с закрытыми глазами стоит в центре круга.

На мотив русской народной песни «Как у наших у ворот» дети, взявшись за руки, двигаются по кругу.

Два выбранных ребенка — «гусь» и «утенок» — идут в противоположном движении, выполняя движения в соответствии с текстом.



Гусь с утенком к речке шли,
Белый камешек нашли,
Стали спорить и кричать,
Кому из них его бы взять.
Га, га!
Кря, кря!
Звукоподражания поются одновременно.

ЧАСЫ

Цель. Развивать распределение внимания, ощущение метроритма.
Ход игры. в умеренном темпе проговаривается текст, выделяя хлопками ударные слоги.
Вот часы идут — «Тик-так».
Вот часы бегут — «Тик-так».
Будем дружно мы играть
И часы изображать.

Эффективны в работе упражнения на координацию речи и движений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию. Включение игровых музыкальных приемов на занятиях имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, о том, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.