

Государственное казённое общеобразовательное учреждение специальная
(коррекционная) школа-интернат станицы Полтавской Краснодарского края

Программа внеурочной деятельности «Веселый карандаш»

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования и авторского курса (автор: Н.А.Наплекова)

2022год

Цель программы

Содержание программы «Весёлый карандаш» нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

2. Общая характеристика курса «Веселый карандаш»

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

Актуальность программы

Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т.д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру. Включает в себя изучение всех видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате изучения курса должны быть достигнуты результаты.

1. Личностные результаты освоения программы курса отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе :

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения программы курса характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты освоения программы курса характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной

(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных

техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, пластилин, глина, природные материалы.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
 - учиться высказывать своё предположение (версию);
 - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
 - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
 - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

2. Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Изобразительное искусство вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

3. Содержание программы

2 класс (34 часа; 1 час в неделю) 3 класс (34 часа; 1 час в неделю)

1. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания.

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

- а) бабочек;
- б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
- в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
- г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
- д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных упражнений.

2. Рисование на темы (8 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально - эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания.

- а) рисунки на темы: «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;
- б) иллюстрирование русских народных сказок: «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» И. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Снежинки» (по М. Ильину и Е. Сегал).

3. Декоративная работа (8 ч)

Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов - Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно - сюжетной композиции.

Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания.

- а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;

- б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;
- в) выполнение коллективной работы - фриза «Здравствуй, весна!» - на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;
- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

4. Лепка (3 ч)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти или по представлению;
- в) лепка тематической композиции на темы: «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка изделий несложной формы по мотивам народных игрушек.

5. Аппликация (3 ч)

Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона). Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Примерные задания.

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника - пейзажиста Н. Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно - выразительные средства живописи и графики - цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники - сказочники (В. Васнецов, И. Билибин);
- художники - анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
- выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И. Левитан;
- главные художественные музеи России;

- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

4. Требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся:

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от желтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

К концу учебного года учащиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

5. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	2 класс	3 класс
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8 часов	8 часов
2.	Рисование на темы	8 часов	8 часов
3.	Декоративная работа	8 часов	8 часов
4.	Лепка	3 часа	3 часа
5.	Аппликация	3 часа	3 часа
6.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 часа	4 часа
	Всего:	34 час	34 час

Информационно-методическое обеспечение:

Электронные презентации;

Интернет ресурсы.

Технические средства обучения

компьютер, медиапроектор, интерактивная доска

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарных предметов

от 30 августа 2022 года №1

_____ А.А.Тушина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Л.Л.Сычёва

31 августа 2022 года

**Календарно-тематическое планирование
2 класс (34 часа; 1 час в неделю) 3 класс (34 часа; 1 час в неделю)**

№ урока	Дата проведения	Раздел/Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Планируемые результаты	
					Универсальные учебные действия	Освоение предметных знаний (базовые понятия)
1 четверть (9 ч) Мы рисуем осень (9 ч)						
1		Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	1	Практическая работа.	Л.: (смыслообразование, самоопределение и нравственно-этическая ориентация) П.: (логические- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, <i>общучебные</i> - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную К.: (<i>инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие</i>)	Понимать элементарные основы изобразительного языка искусства: композиция (на примере картин русских художников)
2		Наброски листьев простых форм с передачей общего цвета природы. Красота осенних листьев.	1	Практическая работа.	Л.: (самоопределение - внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; - принятие образа «хорошего ученика» <i>смыслообразование</i> - мотивация учебной деятельности) Р.: самоконтроль процесса и результатов деятельности <i>целенаправлен- преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i>	Знать термины спектр, натура.
3		Приёмы работы с пластилином. Лепка с натуры фруктов. Осенние подарки природы.	1	Практическая деятельность.	П.: (логические – знают особенности обменных фигур, <i>общучебные</i> - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную цель К.: (<i>Инициативное сотрудничество</i> - ставить вопросы; обращаться за помощью)	Уметь : Лепка с «натуры» «Дары осени» Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов. . Натюрморт
4		Рисование с натуры овощей и фруктов (морковь, огурец, яблоко, груша).	1	Рисование с натуры.	П.: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Изображать живопись.

5	Тёплые и холодные цвета спектра. В сентябре у рябины именины.	Практическая работа.	- слушать и понимать речь других Л.: (смыслообразование, самоопределение и нравственно-этическая ориентация) П.: (логические- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, общеучебные - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную учебную задачу, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие)	Знать: тёплые - холодные цвета.
6	Народно – прикладное искусство: городецкая роспись. Узор в круге из растительных форм.	Роспись.	П.: (логические- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, общеучебные - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную цель)	Создавать: орнамент, ритм.
7	Композиция в образите-льном искусстве. Сюжеты «Осень в городе», «Осень в деревне».	Беседа, практическая работа.	Л.: Рисование с натуры «Дары осени» Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов Натюрморт	Знать: пейзаж, композиция. Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью
8	Контрастные цвета. Узор в круге, полосе «Цветы и ягоды»	Рисование орнамента в круге	Р.: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рису	Уметь: работать акварелью, контраст.
9	История создания русской матрёшки. Наряд русской красавицы	Рассматривание и обсуждение илл. материала.	П.: (логические- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, общеучебные - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную цель)	Знать: основные краски. Полхов - Майдан.
2 четверть (7 ч) Мы рисуем сказку (7 ч)				
10	Беседа «Художники - анималисты».	Рассматривание и обсуждение илл. материала.	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Понимать: элементарные основы изобразительного языка художников - анималистов
11	Силуэт в изобразительном искусстве. Сказочная птица или сказочная рыбка.	Работа с акварелью.	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К.: формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Соблюдать пропорции, силуэт.
12	Иллюстрации к русским	Рассматривание	Л.: Развитие интереса и любви детей к творчеству	Работать с ограниченной

	народным сказкам. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»	и обсуждение илл. материала.	ведущих художников книги. П.: -Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства, иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. -Конашевича к русским народным сказкам; -Обучение последовательности выполнения иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди»; Р.: -Осмысленно выбрать сюжет сказки; прием и техники работы; -Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму; Развитие творческого воображения.	палитрой, иллюстрацией.
13	Орнаментальная полоса. Простой узор из элементов хохломской азбуки.	Рисование орнамента в круте	П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.: -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Создавать узоры. Хохлома.
14	Понятие о графике. Сказка в лесу.	Графическая работа	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К.: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Знать: Графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы
15	Русское народное творчество. Городецкая роспись.	Работа с ограниченной палитрой.	Л.: (смыслообразование, самоопределение и нравственно-этическая ориентация)	Определять: городецкую роспись, Цветовую гамму.
16	Композиция из простых геометрических форм разных материалов. Поздравительная открытка.	Рисование впечатлений от новогодних праздников.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	Понимать: композиция, геометрические фигуры.
3 четверть (10 ч) Мои друзья (10 ч)				
17	Беседа «Дети в изобразительном искусстве». Художники - портретисты: И.Репин, В.Серов.	Наблюдение, сравнение.	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению К.: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Знать: художников – портретистов Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.

18	Зимние забавы.	I	Работа с ограниченной палитрой.	П.: - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;	Разбираться в жанровой живописи.
19	Лепка животных. Друг детства.	I	Творческая работа.	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	Жанр анималистики. Анатомия, пропорции. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. Знать: Цвет, мазок, линия, пятно. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
20	Создание образа природы: небо с облаками, снегопада.	I	Самостоятельная работа.	Л.: (смыслообразование и нравственно-этическая ориентация) К.: (<i>Инициативное сотрудничество</i> - ставить вопросы; обращаться за помощью); <i>Планирование учебного сотрудничества: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром)</i>	Знать: Цвет, мазок, линия, пятно. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
21	Рисование лица человека. Изображение женского сказочного образа.	I	Рисование любимых сказок и сказочных героев.	Л.: Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	Портрет. Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства. Рисование фигуры человека в одежде.
22	Лепка фигуры человека в движении.	I	Практическая работа.	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению К.: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать

23	Истории войн, сражений, побед. Изображение богатырей, их щитов.	1	Рассматривание и обсуждение илл. материала	Р.: (целеполагание, планирование, осуществление учебных действий, прогнозирование, самоконтроль, коррекция, оценка, саморегуляция) П.: (общеучебные - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную цель)	материалы для изображения животного в пространстве. Понимать: богатый жанр. Форму одежды солдат разных времён и народов.
24	ДР. Художественная роспись. Украшение вырезанных изделий в технике гжели.	1	Творческая работа	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учёбу	Разбираться в видах декоративно-прикладного искусства гжель и т.д.
25	Открытка к празднику.	1	Аппликация	Р.: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учёбу К.: Потребность в общении с учителем Умение слушать	Знание понятия «аппликация», техники выполнения аппликации; видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроения композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу, составлять композицию, последовательно ее выполнять.
26	Тематическая композиция. Весна наступает.	1	Рассматривание и обсуждение илл. материала	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Знать. Основной цвет изображаемых обьектов. Наблюдение видеть прекрасное, любить родную природу.
4 четверть (8 ч) С чего начинается Родина (8 ч)					
27	Беседа «Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.	1	Беседа	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи П.: - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других - слушать и понимать речь других.	Знать: традиции реализма
28	Изображение природы в различных состояниях.	1	Рассматривание и обсуждение илл. материала	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Знать: теплые и холодные тона

29	Полёт на другую планету.	1	Рисование	отношения к учению. К: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умет организывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Выбирать: спектр в пределах наборов акварельных красок
30	Иллюстрирование произведения С.Есенина «Берёза».	1	Наблюдение, сравнение.	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделия; - слушать и понимать речь других.	Знать: пространственные отношения
31	Цветы нашей Родины.	1	Рисование весенних цветов.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умет организывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.	Знать: пространственные отношения
32	Мы рисуем праздник. Праздничный салют.	1	Рисование салюта	Р.: (целеполагание, планирование, осуществление учебных действий, прогнозирование, самоконтроль, коррекция,оценка, саморегуляция) П.: (<i>общеучебные</i> - выделять и формулировать при помощи учителя познавательную цель	Знать: спектр в пределах наборов акварельных красок
33	Изображение цветов, птиц для украшения	1	Рисование	Л.: (смыслообразование, самоопределе ние и нравственно-этическая ориентация)	Выбирать: палитру художника. Смешивание красок. Фриз
34	Здравствуй лето. Подведение итогов, выставка работ.	1		Р.: самоконтроль процесса и результативности К.: (инициативное сотрудничество)	