

Государственное казенное общеобразовательное учреждение специальная (коррекционная) школа – интернат станицы Полтавской Краснодарского края

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности, в условиях коррекционной школы»

автор : Валявская Ю.А.

2023г.

Содержание

<i>Введение</i>	3
<i>Характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья</i>	3-5
<i>Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе воспитательной работы</i>	5-12
<i>Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья</i>	12-13
<i>Вывод</i>	13-14
<i>Литература</i>	14

Введение

В современном обществе младший школьник с ограниченными возможностями здоровья испытывает потребность в гармоничном развитии, выдвигая на передний план личность, которая готова действовать к достижению своих целей. В процессе становления такой социальной компетентности важную роль играет внеурочная деятельность, которая вооружает младшего школьника не только суммой знаний учебных предметов, но и целостной культурой, которая дает свободу самовыражения личности в будущей самостоятельной жизни. Внеурочная деятельность — это деятельностная организация на основе вариативной составляющей базисного образовательного плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения и является одной из форм организации свободного времени учащихся.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Каждый вид внеурочной деятельности, такой как творческая, познавательная, спортивная, трудовая, и игровая — обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный прогресс. Воспитание, как целостный процесс требует комплексного подхода к решению задач коррекции личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в специальной коррекционной школе – интернате.

Характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

Поступающим в школу детям с ОВЗ присущ ряд специфических особенностей. У них недостаточно сформированы нужные для усвоения программного материала умения, навыки и знания, которыми нормально развивающиеся дети обычно овладевают в дошкольный период. Такие дети с трудом овладевают навыками счета, чтения и письма. Им трудно соблюдать принятые в школе нормы поведения. Они испытывают затруднения в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. Испытываемые ими трудности усугубляются ослабленностью их нервной системы. Учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает, а иногда они просто перестают выполнять начатую деятельность.

Эти и ряд других особенностей говорят о том, что задержка психического развития проявляется как в замедленном созревании эмоционально-волевой сферы, так и в отставании развития познавательных процессов. Это

проявляется в том, что интеллектуальные возможности ребенка не соответствуют его возрасту.

Снижение работоспособности и неустойчивость внимания имеют разные формы индивидуального проявления. У одних детей максимальное напряжение внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживается в начале выполнения задания и неуклонно снижаются по мере продолжения работы; у других сосредоточение внимания наступает лишь после некоторого периода деятельности; у третьих отмечаются периодические колебания внимания и неравномерная работоспособность на протяжении всего времени выполнения задания.

Многие дети испытывают трудности в процессе восприятия. Прежде всего, это проявляется в том, что дети не воспринимают с достаточной полнотой преподносимый им учебный материал. Многие воспринимаются ими неправильно.

Значительное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии их мыслительной деятельности. То и другое с наибольшей очевидностью проявляется в процессе решения интеллектуальных задач. Как известно, большинство выполняемых учащимися в классе и дома заданий и упражнений связано с необходимостью решать те или иные мыслительные задачи. При выполнении многих заданий дети сталкиваются с трудностями интеллектуального характера. Испытываемые детьми затруднения связаны прежде всего с тем, что к началу школьного обучения они еще не владеют в полной мере интеллектуальными операциями, являющимися необходимыми компонентами мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и абстрагирование (отвлечение).

Одна из психологических особенностей у таких детей состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех видов мышления. Это отставание обнаруживается в наибольшей степени во время решения задач, предполагающих использование словесно-логического мышления.

Отличается от нормы и речь детей с задержкой психического развития. Многим из них присущи дефекты произношения, что естественно, приводит к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом. Дети имеют бедный словарный запас, понятия часто неполноценны – сужены, неточны, а иногда и просто ошибочны. Они испытывают трудности в понимании и употреблении сложных логико-грамматических конструкций. Их собственная речь характеризуется примитивностью грамматического строя, бедностью словаря.

Значительным своеобразием отличается поведение этих детей. После поступления в школу они продолжают вести себя как дошкольники. Ведущей деятельностью является игра. Но к школьному возрасту у них оказывается

несформированной высшая форма игровой деятельности – ролевая игра. Это игра со сложными правилами, которая по существу подготавливает ребенка к выполнению учебной деятельности. Они оказываются не в состоянии выполнять взятую на себя роль. Переходят от одной роли к другой или начинают осуществлять манипулятивные действия. У детей не наблюдается положительного отношения к школе. Учебная мотивация отсутствует или крайне слабо выражена.

Очень важно при работе с детьми такой категории начинать разговор с похвалы; обращать внимание на ошибки только косвенным образом; не критиковать и не делать замечания, вспоминая об ошибках; предоставлять детям возможность сохранить престиж в глазах других; не приказывать, а задавать вопросы; выражать одобрение по поводу каждой удачи; создавать детям хорошую репутацию; постоянно поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой; добиваться того, чтобы ребенок был рад сделать то, что вы ему предлагаете.

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе воспитательной работы

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей детей с ОВЗ во внеурочное время остановлюсь на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности».

Что такое творчество?

Творчество не дар природы, а приобретенное через трудовую деятельность свойство и предполагает наличие у человека определенных способностей, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Можно сказать, что творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.

Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся. Теоретические положения по проблеме развития творческих способностей выводили в своих трудах наши отечественные ученые: Б.М. Теплов, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук, Я.А. Пономарёв и многие другие. Особенности становления личности подростка, их влиянию на процесс развития творческих способностей были посвящены работы И.Ю. Кулагиной, Н.С. Лейтеса, Р.С. Немова, Л.С. Выготского. С педагогической точки зрения эту проблему исследовали И.Я. Лернер, Н.С. Щуркова, В.А. Левин, А.А. Мелик-Пашаев.

Творческие способности - это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Исходя из своего опыта, определила следующие условия развития **творческой** способности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Первое условие – материальная, ресурсная, психологическая готовность образовательных учреждений принять детей с ограниченными возможностями здоровья, готовность распознать и развивать творческую одаренность (или творческие способности) ребенка.

Второе условие – адекватная позиция родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, их вера в возможности и способности ребенка к преодолению своего недуга, раскрытию талантов и способностей и современные формы взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников и обучающихся.

Третьим условием развития творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья является его психолого-педагогическое сопровождение. Целью такого сопровождения является формирование положительных личностных качеств самого ребенка – его самоотношение и самоуважение, вера в свои возможности, готовность к трудностям, воля и оптимизм. Проблема состоит в том, что сами условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (симбиотические отношения с ухаживающим родителем, привычная опека и забота, несамостоятельность, ограниченный социальный опыт и опыт общения со сверстниками, часто неопределенность прогноза заболевания) провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. Именно поэтому необходимо психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, активная заинтересованная позиция социального окружения, создание возможностей.

Четвертое условие развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья – адекватная особенностям и способностям детей с ограниченными возможностями здоровья система внеурочной деятельности, обеспечивающая включение ребенка в активную жизнь учреждения и социума. В основе взаимодействия с ребенком во внеурочной деятельности лежит принцип успешности каждого ученика, что требует особых педагогических средств и способов. Одним из средств развития творческой одаренности учащихся с ОВЗ являются творческие конкурсы. Воспитательная работа и образовательные программы в нашей школе-интернате ориентируются на коррекцию недостатков личностного развития, на снятие вторичных дефектов и наслоений, осложняющих процесс социальной адаптации обучающихся. Широкий диапазон использования программ объясняется тем, что в основу планирования положена пошаговая программа формирования личности ребенка

на основе комплексного подхода к ее развитию через различные виды творческой деятельности.

С помощью таких форм работы, как занятия лепкой, рисованием, аппликацией, ритмикой, пением, театром, индивидуальная работа, часы общения, занятия-упражнения, экскурсии, информационные часы, уроки делового общения воспитанники приобретают навыки, необходимые для жизни в современном обществе, где происходит осознанное внутреннее желание творить добро, проявляя культуру при общении с окружающими людьми.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья – сложная педагогическая и социальная проблема. Её решение служит целям подготовки этих детей в соответствии с их возможностями к самостоятельной, активной общественно полезной жизни. Дефект развития не отрицает положительных тенденций в развитии ребенка. Воспитательная работа в школе строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, направленных на формирование у него самостоятельности, навыков самообслуживания, труда и культуры поведения, умения жить и работать в коллективе. Важно воспитать у ребенка оптимизм, уверенность в своих силах, сформировать способность преодолевать трудности, стимулировать его компенсаторные возможности.

Перед воспитателями начальных классов встала проблема более эффективного развития творческих способностей детей на занятиях лепкой, рисованием, аппликацией. Большую роль по развитию творческого потенциала у детей младшего школьного возраста играют систематизированные занятия. Для гармоничного развития ребенка необходима последовательная и методичная деятельность.

Методическая работа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические. К наглядным методам относится просмотр любых картинок, нарисованных или реальных. Например, рассматривая облака, определять, на что они похожи. К словесным методам относятся различные формы общения, рассказы, беседы. Например, совместное сочинение сказок, когда по очереди каждый придумывает предложение по заданному сюжету. К практическим методам относятся игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений. Сочетая все методы можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях.

Воспитателю необходимо четко знать, какие мотивы (потребности, желания) являются наиболее значимым для каждой возрастной группы, чтобы уметь этими мотивами управлять, учитывать их в своей повседневной деятельности.

Работа в коррекционной школе-интернате специфична. Многие обучающиеся отличаются социальным инфантилизмом. Режим дня, строгая регламентация всего уклада жизни в школе-интернате ведут зачастую к тому, что потом ребята не могут организовать свой быт, позаботиться о своём профессиональном и социальном самоутверждении. Чтобы ребенок, выйдя за стены школы –

интерната не стал «нытиком», «просителем», чтобы мог с достоинством справиться с любыми трудностями, он должен иметь хорошую социальную ориентировку, практический ум, быть общительным, уметь всё делать самостоятельно, а также быть способным к творчеству в иной сфере, которую он изберет для себя. На занятиях лепкой, рисованием, аппликацией созданы для этого эмоционально комфортные условия, в течение всей работы сложилась творческая, доброжелательная атмосфера. Ребята учатся здесь не только творчески работать, но и общаться. В ходе данной работы воспитанники приобретают навыки, необходимые для жизни в современном обществе, где происходит осознанное внутреннее желание творить добро, проявляя культуру при общении с окружающими людьми. Детям нашей школы – интерната наиболее доступны эстетические и общественно полезные цели, созданные на занятиях творческой мастерской. Интересная работа всегда вызывает положительные эмоции, дети становятся увереннее, общительнее. Все навыки, полученные на занятиях творческой мастерской, способствуют усиленной социализации детей. Для развития творческих способностей использую нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, скорлупы; папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Как показал опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям,

Творческая деятельность младших школьников – это продуктивная форма деятельности, направленная на овладение творческим опытом познания, преобразования, создания и использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом. Каждый вид творческой деятельности (рисование,

аппликация, лепка, сюжетно-ролевая игра) позволяет развивать в детях умственную активность, креативность, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

С психологической точки зрения младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творчества потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Творчество предполагает объединение известных действий в новые операции и получение нового продукта. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В процессе созидательного творчества происходит следующее:

- Осуществляется интересный и плодотворный досуг, что само по себе хорошо как вид позитивной привычки.
- Развивается стремление к созиданию.
- В процессе творчества происходит самовыражение, профилактика психосоматических заболеваний, выражение различных эмоций, проработка чувств и состояний, например страхов, появляется возможность избавиться от разрушительных тенденций и негативных накоплений, невольно получаемых от общества или в процессе внутреннего роста.
- При этом возникает чувство единения в общей деятельности с детьми и педагогом, сближение реальностей, чувство сопричастности, общего дела.
- Формируются зачатки креативности, дети мыслят самостоятельно, творчески, применяют свою логику, полученную в процессе работы.
- Творчество во всех его видах позволяет ненавязчиво развивать у детей такие нужные функции как внимание, память, мышление, моторика, интеллект.

При работе с природными материалами появляется чувство единения с природой, бережное отношение к ее дарам.

Продукты творчества могут стать участниками ролевой игры, героями настольного театра.

В творчестве развивается эстетическое чувство, вкус и тяга к прекрасному. Происходит знакомство детей с различными нетрадиционными техниками рисования, создаются комфортные условия, способствующие социализации воспитанников младшего школьного возраста посредством творческой деятельности, воспитание художественного вкуса.

Большую роль по развитию творческого потенциала у детей младшего школьного возраста играют систематизированные занятия. Занятия разрабатываются с учётом интересов и возможностей детей. На занятиях ведется индивидуальная работа с воспитанниками, т. к. после фронтального

показа и объяснения у них могут возникать трудности. Для начала работы педагогом предварительно выполняется образец, подбирается материал, продумывается композиция. Очень важно, чтобы ребёнок не только научился выполнять определённую работу, но и понял её «нужность».

Занятия лепкой, рисованием, аппликацией основывается на следующих принципах:

- уважение личности воспитанников;
- демократический стиль взаимоотношений педагога и воспитанников;
- доступность обучения, основанная на изложении материала от известного к неизвестному и подборе объёма работ, отвечающих возрастным и познавательным возможностям воспитанников;
- последовательность и систематичность обучения, заключающаяся в формировании целостной системы знаний по теме, усвоению материала на основе ранее полученных знаний;
- наглядность обучения, предполагающая применение иллюстраций и наглядных пособий, сочетание показа с объяснениями;
- индивидуальный подход, включающий в себя сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения, организацию самостоятельных работ обучающихся, индивидуальные беседы;
- связь теории с практикой, предполагающая формирование практических умений и навыков на основе полученных знаний.

Для развития творческих способностей использую нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, скорлупы; папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Как показал опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям

избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, Воплощение всех перечисленных принципов методической работы позволяет в наиболее полной мере достичь поставленных целей, решить обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

В процессе творческих занятий у воспитанников будет развиваться эстетическое восприятие, будут формироваться первоначальные основы социально-активной личности. Дети будут учиться видеть и понимать красоту окружающей жизни, правильно подбирать цветовые сочетания, грамотно составлять композицию добиваться улучшения изображения. Постепенно обучающиеся будут овладевать разнообразными формирующими движениями, позволяющими рисовать, лепить, и вырезать различные предметы, составлять изображения по частям и слитно. Воспитанники научатся использовать разные изобразительные материалы и их сочетания, разнообразные способы рисования, лепки, аппликации, овладеют доступными им средствами выразительности: в рисунке – линиями разного характера, различными штрихами, цветовыми пятнами; в аппликации – вырезанием по частям, силуэтным; в лепке – овладеют передачей пропорций, позы, движениями фигур.

Обучающиеся будут учиться задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, обосновывать свою позицию, аргументировать свое мнение в группе, а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

Результатами образовательной деятельности можно считать:

- изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям; участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения воспитанников за творчество, старание, прирост мастерства, что поддержит их стремление к новым успехам.

В процессе обучения лепкой, рисованием, аппликацией ребята принимают участие в выпуске праздничных газет: ко Дню учителя, К Новому году, дню рождения школы, Дню Защитника Отечества, Международному женскому Дню. Также участвуют в ежегодных Рождественских выставках, как в школе – интернате, так и в районном конкурсе детского изобразительного творчества «Рождественские фантазии». Под руководством воспитателей дети делают новогодние игрушки и украшения. Воспитанники младшего звена активно участвуют в проектной деятельности: создают красочные мини-проекты, книжки – раскладушки. Знания воспитанников воплощаются в творческих работах. Участие в выставках, конкурсах имеет большое воспитательное значение, оно выводит ребят за стены школы – интерната и даёт почувствовать себя причастным к общему большому делу.

Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья

В условиях школьного воспитания и обучения педагоги, руководство учреждения, психологическая служба совместными усилиями могут создать условия, стимулирующие развитие творческих способностей у обучающихся. Основная цель – организация соответствующей среды для детей, способствующей формированию творческого потенциала.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.
- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.
- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач – важные условия творческой атмосферы. Главное чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мысли. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучать творческому акту нельзя, – отмечал Л.С. Выготский, — это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению».

Предлагаю некоторые рекомендации для педагогов:

- Будьте терпеливы, не ждите от детей «быстрых» результатов – они обязательно будут, просто не торопите события.
- Не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях.
- Не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться.
- Попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так и нет педагога без творческих прорывов.

Выводы

Подводя итог всей работы, можно сделать вывод о том, что активизировать и развить потенциальные творческие способности учащихся младшей школы возможно путем работы с их компонентами. Школа сегодня является основным источником формирования благоприятной среды для их раскрытия. Проанализировав полученную информацию, мы можем выделить обобщенное понятие творческих способностей. Таким образом, творческими можно считать способности, которые присущи человеку, и при использовании которых можно получить нечто качественно новое, ранее не существовавшее. Также творческие способности младших школьников - важная часть учебного процесса, отражающая совокупность свойств и качеств личности, которые необходимы для успешного осуществления деятельности, носящей творческий характер, поиска новых, оригинальных и нестандартных решений в разных ее видах. Развитие творческих способностей в целом и их компонентов зависит от окружения младшего школьника, видов общественной деятельности, в которые он включен, его индивидуального развития, а так же связано с такими психическими процессами, как: творческое мышление и воображение, способствующие поиску новых решений.

Развитие творческих способностей - сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает создание необходимых условий и применение эффективных методов. А сам педагог должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

В заключении можно сказать, что работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения и воспитания таких детей.

Литература

Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития М.: Владос 2010

Щербакова А.М. Воспитание ребёнка с нарушениями в развитии М.: НЦ ЭНАС, 2004

Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. Методическая библиотека, М.: 2006

Создание адаптивной среды для детей-инвалидов в образовательных учреждениях Краснодарского края. Материалы научно-практической конференции. Краснодар 2011